

Källor till Klas Gustafsons bok

Ett bluesliv

Berättelsen om Cornelis Vreeswijk

Leopard förlag 2006



Källor

CORNELIS VREESWIJKS VISOR PUBLICERADES under hans livstid i flera not- och vishäften och hans dikter gavs ut i fyra samlingar. Detta finns, tillsammans med tidigare opublicerade texter, dikter och prosastycken, samlat i *Skrifter I-III*. Hänvisningar till *Skrifter I-III* är förkortade: s11186 ska uttydas Skrifter, band III, sidan 86. Namn på person/institution inom parentes anger varifrån källan är hämtad. Årtal inom parentes anger oftast publiceringsår. Källor anges utförligt första gången de förekommer, därefter endast med upphovsmannens namn.

Änglarnas musik

CV berättar om sin holländska barndom i flera intervjuer, bland annat med Elisabeth Reich i *Femina* 1969:19, Renée Höglin i *Aftonbladet* 1970-06-15, Håkan Johansson i *Aftonbladet* 1981-08-01, Marie-Louise Marc i *Året Runt* 1987:30 och i ett samtal med Beppe Wolgers i radioserien *Svenska drömmar*, sänt i Sveriges Radio P1 1983-02-26 och återgivet i s11469. Delar av samtalet finns på cd:n *Gömda guldkorn* (1998).

CV skrevs ut från Antonius Ziekenhuis i IJmuiden den 25 februari 1946 enligt ett kvitto från sjukhuset (Ida Leuhusen Carlström).

Lärarnas kommentarer är hämtade ur rapportboken från Emmaschool i IJmuiden (Sid Jansson). Ida Leuhusen Carlström har hjälpt till med översättningen.

Diktcitaten är hämtade ur *Predikan*, s11186, *Skärvor, skärvor – 1943*, s11170, och *Jag*, s11190. Stämningar från krigsåren finns också i dikterna *Nitton (19) kranier*, s11138, och *Min allra första kärlek*, s111213, samt i visan *Till en gipsmadonna*, s11248.

Brutna horisonter

Resan till Sverige och livet på Ekerö nämner CV för Wolgers, i ett tevesamtal med Per Gunnar Evander i *Balladen om den flygande holländaren*, sänt 1986-12-12, samt i intervjuer med Marc, Lars Malgefors i *Vecko-Revyn* 1966:25, Jan Guillou i *Folket i Bild/Kulturfront* 1979:6, omtryckt i boken *Artister* (1979), Tore Rösnes i *HiFi & Musik* 1981:6/7, Leif Sjöström i *Vasabladet* 1986-09-27 och Marianne Lesslie i *Kommunalarbetaren* 1987:25.

Alla barndomens lekar

Jeanne blir 1951-04-25 den första i familjen Vreeswijk som hamnar i *Expressen*, när hon under rubriken ”Granne intygar svår barnmisshandel” via tolk uttalar sig för tidningens reporter. Dagen därpå intervjuas Jacob.

CV berättar om sin uppväxt för Marc och för Aino Sellermark i *Allers* 1981:31, samt berättar för Kerstin Thorvall i *Damernas Värld* 1986:22 om sin erfarenhet av Flygpojken. Klasskamraten Bernt Eriksson, själv flygpojke, har bidragit med information.

DN skrev om Berzelii-kravallerna i juli och

augusti 1951. *Getinghonung à la Berzelii* (1974), s1203.

Uppsatscitaten är hämtade ur CV:s skrivbok från Träkivista folkskola höstterminen 1953 (Jack Vreeswijk). *Blues för Catullus*, s111336. Namnet Catullus är lånat från en grekisk poet, född cirka 84 f Kr, vars diktning gjorde stort intryck på CV. 1954 års solförmörkelse ägde rum den 30 juni.

Jag läste ju rubbet

Bussföretaget Mälardörarnas Omnibus AB, ägt av Wallenberg, ansvarade för kollektivtrafiken på Mälardörarna, nuvarande Ekerö kommun.

CV berättar om mötet med svensk litteratur för Wolgers och Evander. Biblioteksfilialen på Kungsholmen låg på Hantverkargatan 73.

All världens berättare hade undertiteln *Tidskriften för litterär underhållning* och gavs ut av Bonnierförlaget Åhlén & Åkerlund åren 1945–56.

CV säger till Evander att han under en period spelade gitarr i realskolans orkester: ”Vi hade ett skolband ett tag, men det dog rätt tidigt.” Bengt Ohlsson var elevrådets ordförande och tror sig minnas att CV spelade gitarr på någon skolsoaré.

Jag har haft mina egna rötter

CV berättar om sitt tidiga jazzintresse för Lars Weck i DN 1973-11-04. ”I början av 50-talet gick jag på den där konserten med Parker”, säger CV bland annat. Altsaxofonisten Charlie Parker gav två utsålda konserter i Stockholms konsert- hus den 20 november 1950, bara två veckor efter att den 13-årige CV hade anlänt till Sverige, det är tveksamt om han verkligen var där.

Trumpetaren och sångaren Chet Baker in- gick 1952–53 i Gerry Mulligans kvartett och var ungdomsidol under 50-talet.

CV ger i intervjuer motstridiga uppgifter om när han köpte sin första gitarr. Det sked- de troligen 1953 eller 1954, det var också de år han sommarjobbade som cykelbud. Mamma Jeanne berättar i Aftonbladet 1989-07-09 att CV ”jobbade extra och sparade för att kunna köpa sin första gitarr”.

CV berättar om sin beundran för White i Berndt Egerbladhs (1932–2004) teveprogram *Två och en flygel*, 1977-05-06. Uppgifterna om Whites karriär är hämtade ur Elijah Walds bio- grafi *Josh White: Society Blues* (2000).

CV berättar om ”blues hammering” för Ulf Thorén i ett teveinslag, troligen från 1978, och om sitt gitarrspel för Bengt Fridlund i radio- programmet *Nöjesprofilen* 1968-03-07.

I radiosamtalet med Wolgers återger CV ur minnet hela texten till *Black girl* och han sjung- er den i en odaterad liveinspelning från Norge på cd:n *Black girl* (2002).

Ulf Carlsson visar i sin avhandling *Cornelis Vreeswijk: artist – vispoet – lyriker* (1996) bland annat på överensstämmelser mellan *Ångbåts- blues* och Leadbellys *Titanic* liksom att *Lasse liten blues* följer de berättande bluesballader- nas mönster. *Bluessångaren* återges i s11148.

Världsmedborgaren

CV berättar om sin realexamen för Christina Berthold, Damernas Värld 1979:6. M/S Vistas- vagge, namngiven efter en dalgång nära Keb- nekaise i Lappland, 181,5 meter lång, 21 600 ton dödvikt, manöveroduglig efter en explo- sion i maskinrummet 1974, höggs upp i Spa- nien 1979.

CV nämner sin sjömanstid för Wolgers och i ett radiosamtal med Britt Edwall i *Nöjesprofi- len*, 1965-09-05. Till Wolgers uppger CV att han tog hyra på malmtradaren tillsammans med en kompis, vilket inte gått att styrka. Dokumen-

ten från CV:s påmönstring och avmönstring har letats upp och ställts till förfogande av Helge Karlson.

Fred Fosters och Kris Kristoffersons *Me and Bobby McGee* heter i CV:s svenska tolkning *Jag och Bosse Lidén*, s1195. Bosse Lidén är namnet på en pianist och orkesterledare från Borås som ibland framträdde på samma scener som CV. Att hans namn förekommer i sången beror troligen bara på att det innehåller lika många stavelser som Bobby McGee.

Wilsons, Camus och Mailers skrifter nämns av CV i samtalet med Wolgers. Camus *Myten om Sisufos* från 1942 kom på svenska 1947. Wilsons *Outsidern* från 1957 kom på svenska 1959. Mailers essä *The White Negro: Superficial Reflections on the Hipster* publicerades i tidskriften *Dissent* 1957 och gavs samma år ut som häfte på förlaget City Lights, den ingår också i samlingen *Advertisements for Myself* (1959).

En helball fransman

Glimtar från turnén med tivolisällskapet finns i två odaterade noveller: *Tre veckor på Västkusten*, s111278, och *En man är en lök är en tulpan*, s111317. Citatet är hämtat ur den senare.

Om jobbet på Millesgården berättar CV i teveprogrammet *Sommarkväll på Millesgården*, 1986-07-23: ”Jag gick här 58, i november, och krattade löv en hel månad. [...] Man snöade in på alla statyerna, det var ett underbart jobb.”

Bertrand Russel (1872–1970) var filosof, matematiker och samhällskritiker med radikala moraliska, pedagogiska och politiska åsikter. Dömdes till fängelsestraff för sin radikalpacifism och blev i USA anklagad för sexuell omoral. Motståndare till atombomben och imperialismen – med tiden en skarp kritiker av USA:s krig i Vietnam. Hans verk *Västerlandets filosofi* utkom på svenska 1957.

Om ungdomskamraterna, Brassens och de första egna visorna berättar CV i samtalet med Wolgers, i intervjuer med Lennart Ingberg i *Tidsignal* 1965-03-17, Moberg och Lars Gunnar Erlandson i radioprogrammet *Insatsen*, 1967-09-01, samt i ett samtal med Peter Mosskin i *Musikens Makt* 1975:8 som också återgivits i program i Sveriges Radio.

CV säger till Evander och till Rösnes att han började skriva egna visor omkring 1958, i andra intervjuer nämns andra årtal. Bosse Strandbergs antagande att CV:s visproduktion startade hösten 1957 eller under 1958 är kvalificerat.

Georges Brassens (1921–1981) hade i mitten av 50-talet fått några av sina sånger tolkade till svenska, av revykungen Karl Gerhard och poeten Lars Forssell. Det fanns ett intresse för franska visdiktare, deras sånger framfördes på Stockholms nya litterära kabaréer, men som artister var de okända i Sverige. Enligt Torgny Björk översatte CV flera Brassens-sånger, den enda tolkning som publicerats är *Ballad om forna tiders jordafärder* (*Les funérailles d'antan*), s111388. Till två egna vixtexter lånade CV melodier från Brassens: *Polaren Per hos polisen* (*Le Mécréant*), s11145, och *Alices snaps* (*Chanson pour l'Auvergnat*), s11146. CV sjunger *Djävulens sång*, Lars Forssells tolkning av Brassens *Le Gorille*, på albumet *Visor, svarta och röda* (1972).

Radio Luxembourg (1933–1992), var en franskägd, privat radiostation som sände reklam- och sponsorfinansierade musikprogram på flera språk från storhertigdömet Luxemburg via en kraftfull sändare som kunde tas in över hela Europa (208 m/1440 kHz). Flera generationer svenska lyssnare hämtade sin populärmusikaliska bildning från ”the station of the stars”.

Kverulanten, s1125, ingår i den första skivinspelningen, från Gröna Lund 1959-08-27,

återgiven i restaurerat skick på *Gömnda guld-korn*. CV sjunger den också i en kort version i teveprogrammet *Goda vänner, trogna grannar*, 1965-11-30.

Jag ville väl innerst inne bli författare

Raggingstipset är hämtat ur den odaterade novellen *Tre veckor på Västkusten*, S111278.

Lång dags färd mot natt uruppfördes på Dramatiska teatern i Stockholm i februari 1956. Moderna Museet i Stockholm invigdes våren 1958. Nya vågen (la nouvelle vague) kallades de nyskapande franska filmer som kom åren kring 1960, regisserade av bland andra Resnais, Chabrol, Truffaut och Godard.

CV berättar om teaterskolan i Teaternytt från Malmö stadsteater, november 1968. Författardrömmarna nämns i samtalen med Rösnes, Wolgers och Edwall.

Ernest Hemingway (1899–1961), nobelpristagare 1954.

Företaget Philips svenska dotterbolag hyrde tillsammans med flera andra företag Radio Luxembourgs sändare för ett svenskspråkigt referat av VM-matchen Patterson-Johansson direkt från ringside.

Dikten från Tyskland heter *Hamburg, Friedrichstrasse*, S11158.

Förevigad på en grammofonskiva

Evert Taubes framträdande beskrivs bland annat i Aftonbladet 1959-08-28. Sin tidiga skepsis till Taube återger CV i samtalet med Mosskin.

Inspelningsstudio Hör på mej! drevs av Leo Aftén, hans reklamutrop finns bevarade i anteckningar på Tekniska museet i Stockholm. Historien om Aftén och hans studio är utförligt beskriven av Peter Du Rietz i *Hör på mig! Om en skivstudio i museets samlingar*, Tekniska

museets årsbok, Dædalus 2004.

Ebbe Lindes frivola tolkningar av Catullus *Dikter* kom ut 1958.

Mose Allison (f. 1927) framträdde på Nalen vårvintern 1959. Överensstämmelsen mellan *Lost mind* (skriven av Percy Mayfield) och *Balladen om all kärleks lön* noteras av Carlsson.

Orfeu negro hade Stockholmspremiär 1959-12-18.

En sån där mångsysslare

På grund av emigration finns på debut-lp:n *Ballader och oförskämdheter* (1964), S135. CV berättar om sitt yrkesliv för Ingberg.

Teddybjörnen framförs i radioprogrammet *Kabare Sommar*, 1964-08-10. I konsertupptagningen på skivan *Visor och oförskämdheter* (1965) saknas versen om Tomas Bagare.

Pastoral under ett kastanjeträd, S1127, beskriver CV som ”en ungdomssynd”, troligen skriven 1959. CV sjunger den på cd:n *Gömnda guldkorn*. Iris är i den grekiska mytologin en änglalik uppenbarelse, även Bellman diktar om Iris.

Ballad på en soptipp (1964), S123.

CV talar om sin enkla musik med Malgefors.

Ann-Katarin den väna

CV beskriver tiden på Beckomberga sjukhus i novellen *Stor bedrift med död*, S111324. *Ann-Katarin* finns på debut-lp:n *Ballader och oförskämdheter* (1964), S129.

Historien om Syster Agda och slipsen återges i det självbiografiska prosastycket *Blues för Catullus*, S111336. ”Men det var förstas innan hans liv blev en blues och långt senare gjorde han en visa till henne”, skriver CV. Första hust-run Ingalill dementerar att *Hönan Agda* skulle vara en hämnd på Syster Agda. Namnet Agda förekommer också i visan *Medborgarinnan*

Agda Gustavssons lott, s185, om kaféforestandarinnan som vinner på lotteri, och *Man blir van*, s111384, som handlar om en 60-års tant: ”Men här har du Agda, hon är underbar, hon ska bli min nya fru.”

Sin aversion mot slipsar ger CV bland annat uttryck för i Ulf Thoréns teveprogram *Lite ditt och ditt om Cornelis*, 1979-10-06.

Mats Paulson berättar om sitt möte med CV i Arbetet 1991-09-29. CV kommenterar förhållandet till Fred Åkerström i radioprogrammet *Tack för det stormande bifallet*, 1986-05-15.

Ingrid Arvidssons artikel om Resnais film publicerades i DN 1961-11-22, CV:s refuserade svar återges som *Fru Arvidsson har varit på bio*, s111282.

Dikten om baderskan heter *Hemställen*, s111100. Brevet från Gerard Bonnier är daterat 1962-03-13 (Sid Jansson). CV berättar om sin debut som diktare för Gudrun Råssjö, RiR-TV 1986:28. *Den förtrollade telefonen*, s11129.

CV sänder sina dikter till BLM 1963-02-01 och får svar från redaktören Daniel Hjort 1963-03-01. CV:s utförliga svarsbrev är odateerat. Brevet från Åke Runnquist är daterat 1963-03-20, samtliga dessa brev finns i Bonnierförlagens arkiv.

Om ett författarskap med förhinder berättar CV för Erlandson.

Så beslöt jag mig för att kompromissa

CV läser svenska, historia, samhällslära, geografi, psykologi och engelska, enligt avgångsbeleg från Jakobsbergs folkhögskola, 1963-06-14 (Sid Jansson). Umgänget med Torgny Björk redovisar CV på konvolutet till lp:n *12 visor av mästern Taube* med Herr T och hans Spelmän (1971). Socialinstitutet i Stockholm låg på Odengatan 61.

Uppgifterna om nazimötet kommer från Torgny Björk samt från DN och Aftonbladet 1963-09-05. Den citerade sången heter *Generallens visa* (1970), s1120.

Polaren Per hos polisen (1965), s1145.

Visan om servitrisen heter *Saskia* (1968), s1113. CV berättar om den i ett danskt teve-reportage, *Jag – en visearbejder* (1970), samt för Lars Westman, Vi 1969:11.

Ingalill berättar om CV:s BB-besök för Tom Alandh i tevedokumentären *Cornelis* (1997).

En jädra kille att vara musikalisk

Enligt inspelningsjournaler från Metronome spelades visorna in i angiven ordning. Brevet till Multitone är daterat 1964-03-20 (Sid Jansson).

Tältet (1964), s133. I nothäftet *Ballader och oförskämdheter* (1964) anges *herr Mälle*. I Per Myrbergs inspelning från våren 1964 heter det *herr Lindberg*. CV själv sjunger *herr Åkerström*. På en live-inspelning av visan på cd:n *Black girl* säger CV: ”Här kommer en vers, den är tillägnad en herre som var med när vi spelade in visan på grammofon, han heter Fred Åkerström.”

Om den betydelse Ulf Peder Olrog (1919–1972) hade för hans karriär berättar CV i flera sammanhang, bland annat i tevesamtalen med Evander och Egerbladh. I det senare talar han också om Burmans betydelse för den svenska visan.

Brevet till Ingalill är daterat 1964-04-23 (Jack Vreeswijk).

Ett sjujävla splash i ankdammen

Andra brevet till Ingalill är daterat 1964-05-05 (Jack Vreeswijk). Interiörerna från Storken är hämtade från bland annat DN 1963-05-04. Om den uppmärksamhet han väckte talar CV med

Stefan Daagarson i 299 1981:3/4.

Ivor Ronald O'Neill *Touchie Grant* (1921–94) kom från Brittiska Guyana via London till Stockholm 1954, sjöng på flera krogar och var en inspiratör för de unga vissångarna.

Git Magnussons (1938–2002) minnen kring första mötet med CV finns i en bandad intervju av Oscar Hedlund från 1998 (*Cornelis Vreeswijksällskapet*) och i cd-häftet till *Cornelis på Mosebacke* (1995).

Rulla på och se till att det undan går

CV talar om jobbet som textskrivare med Guillou, Lars Bjelf & Sune Kempe i KvP 1969-04-20 samt i radioprogrammet Zick-Zack 1964-11-20.

Andra artisters inspelningar av CV-texter redovisas i Klas Widéns musikvetenskapliga uppsats *Cornelis Vreeswijk. En förteckning över hans produktion med kort biografi*, Musikvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet (1988).

Art Farmers *To Sweden with love* (1964) innehåller *Va da du (Was it you)*.

Årets nykomling

Hedlund uppger att CV är 28 år fast han är 26 och att han bor i förort fast han bor i Stockholms innerstad. Pierre Brasseur hade huvudrollen i filmen *Drömmarnas gränd (Porte des Lilas, 1957)*, där även Brassens medverkade som skådespelare och kompositör.

CV:s radiodebut sker i *Knytkalaset* 1964-07-04, direktsänt från Slottsteaterns scen i Landskrona med Pekka Langer som programledare. CV recenserar av signaturen PWW i SDS och av Sigurd Arnell i KvP, båda 1964-07-05.

CV berättar i flera sammanhang om promenaden förbi Kulturcirkeln på Sveavägen 41 i Stockholm, bland annat för Guillou.

Den första professionella spelningen sker på Malmöhotellet Arkadens nattklubb Las Vegas 1964-08-02.

Första ep:n (1964) innehåller *Fjo-o-o-om-piga du, Jag har en spricka i läppen, Den falska flickan* och *Ballad på en soptipp*.

Om sin framtid som underhållare och visornas karaktär berättar CV för Peter Himmelstrand, Expressen 1964-09-26, om sina karriärplaner för Birgitta Lindström i KvP 1964-07-23 samt för Daagarson.

Hejsan morsan, hejsan stabben!

Turnén startade i Linköping 1964-11-04 och avslutades i Stockholm 1964-12-07. CV berättar om sitt deltagande för Mosskin och Daagarson. Expressen skriver om turnépremiären 1964-11-05. Den profetiske recensenten är signaturen E.G. i Östra Småland 1964-11-26. Adolphson kallas passé i GP 1964-12-03.

Visan om bomben (1965), s148.

Komikern Allan Sherman (1924–1973) skrev och framförde parodiska texter till kända melodier. Hans största framgång var *Hello Mud-duh, Hello Fadduh! (A Letter From Camp)*, utgiven sommaren 1963. Året därpå gjorde han en fortsättning på sången.

Brev från kolonien, s150. CV talar om den med många journalister: Åke Hallgren i SDS 1967-12-17, Kjell Dabrowski i Nöjesmagasinet SR 1982-01-17 samt Moberg, Malgefors och Guillou. Enligt CV:s förord i nothäftet ska visan företrädesvis sjungas till tonerna av en gammal spinett. ”Har ni ingen spinett hemma, kan Ni använda cembalo.”

Du skrattar visor och sjunger skämt

CV:s kontrakt och inkomster redovisas i Expressen 1966-02-15. Nanette Maya porträtteras

i GT 1965-01-22. *Jubelvisa över Fiffiga Nanette* (1966), s181.

CV:s dubier inför folkparksturnén återges i Aftonbladet 1965-04-19, om resultatet berättar han för Edwall. Gudrun Ryman recenserade premiären i DN 1965-07-10. Per Amneståls intervju finns i Vecko-Revyn 1965:33.

Grimasch om morgonen (1965), s173. Citatet om visans tillkomst är hämtat från ett handskrivet manus med titeln *Visa om morgonen till Ann-Katharin* (Sid Jansson).

Man har ju inihelvitte för mycket betalt

Salta gubbar och sextanter hade premiär 1965-08-23. Git Magnusson och Sid Jansson låg bakom relanseringen. I filmen sjunger CV *Ballad om censuren* till den melodi som *Balladen om ett munspel* senare får, båda finns på lp:n *Bal-lader och grimascher* (1965).

Filmsekvensen i *Makt och jämlikhet* där CV framför *Cylinderhatten* är inspelad i Folkets Hus i Stockholm. Filmversionen gavs ut på singel, en kortare version finns på lp:n *Grimascher och telegram* (1966).

De fyra sångerna till Bo Nilssons musik heter *Har du nånsin hört någon spela jazz på en elektrisk flöjt?*, *Vals i mejram*, *Du*, *Det finns ju faktiskt telefon* och spelades in på ep av Monica Zetterlund 1965-11-01.

Gösta Bernhard (1910–1986), revyörfattare, skådespelare och teaterledare, var med och startade crazyrevyerna på Casinoteatern i Stockholm 1941. *Knickedick* hade premiär på ABC-teatern, Drottninggatan 71A i Stockholm 1965-10-03. Siw Malmkvist framförde CV-texterna *Min pastill* och *Visa till sommaren*, kvartetten gjorde *Ångbåtsblues* och *Tre trallande kyrkoherdar*.

Sportiga Marie (1965), s157. Inspelningen

från Göteborgs konserthus 1965-11-29 gavs ut på lp 1972: *Cornelis live*.

Om höga inkomster och nya vanor berättar CV för Moberg.

Medkänslan syns ingenstans och känns överallt

Allers skriver om CV 1965:16 och Tidsignal 1965-03-12. CV berättar om sin tid som socialarbetare för Fridlund, Erlandson, Reich och Moberg.

Polaren Pär hos det sociala (1974), s1200.

CV talar med Egerbladh om sitt umgänge och med Daagarson om sin klassbakgrund.

Vaggvisa (1964), s143.

Nu faller natten, nu faller bomberna

Vietnammötet beskrivs i *Libertas* 1965:2. CV talar om Hötorgsdemonstrationen och om förhållandet musik-politik med Bjelf & Kempe, Malgefors och Guillou.

Dikten *Viet Pietà* publicerades i Internationell information 1965:9–10. Pietà, ”fromhet” på italienska, beskriver som konstnärligt motiv den sörjande jungfru Maria med den döde Kristus i sitt knä. CV:s dikt illustreras i tidskriften med fotot av en vietnamesisk kvinna med sitt döda barn i famnen.

Till Jack (1974), s1174. Hekatombe betyder ”stort offer”. Brassens har skrivit en visa med titeln *Hécatombe*.

Nu är jag hemma i Fredens lokal

CV talar om Nisse Gustafssons betydelse i teveprogrammet *Sommarkväll*, 1973-07-09.

Getinghonung Provençale (1974), s1210.

Dram betyder sup på norska.

Någon skall fördriva tråkigheten

Brevet till Taube från Elenfalk, Björk, Vreeswijk, Jansson och Hambe är daterat Stockholm 1966-02-08 (Evert Taubes arkiv, handskriftssamlingen vid Göteborgs universitetsbibliotek).

Bengt Ekerot (1920–71) regisserade 1956 världspremiären på Eugene O’Neills *Lång dags färd mot natt* på Dramaten i Stockholm, en föreställning som gjorde stort intryck på CV, samt spelade Döden i Ingmar Bergmans *Sjun-de inseglet* (1957).

CV berättar om sitt förhållande till Taube för bland andra Guillou, Evander och Thorvall 1986. Taube prisar CV i Expressen 1969-03-13. Mikael Timms biografi heter *Evert Taube: livet som konst, konsten som liv* (1998).

Béatrice Glase charmas av CV i Veckojournalen 1970:5. Stig Söderqvist uttalar sig i Resumé 1975:4.

CV:s brev till Taube är daterat Vismarlöv 1973-06-21 (Evert Taubes arkiv, handskriftssamlingen vid Göteborgs universitetsbibliotek).

CV:s introduktion till *Dansen på Sunnanö* finns på cd:n *Till sist* (2000).

Att sitta i en källare långt upp i Hälsingland

Vernissagen i Sundsvall ägde rum på galleriet Hos Rolf och Gertie 1966-11-14. Signaturen BE skrev om den i Sundsvalls Tidning dagen därpå.

CV beskriver livet på Hörrgård på konvolutet till lp:n *12 visor av mästern Taube*.

Ståbi medverkar på *Spring mot Ulla, spring!* (1971), *I stället för vykort* (1973), *Getinghonung* (1974).

Den improviserade kvällen på Berns ägde rum 1970-02-21 och finns bevarad på ljudband (Statens ljud- och bildarkiv).

Den barnförbjudne vissångaren

Lagen som förbjöd sårande av tukt och sedlighet avskaffades 1971, vilket i praktiken innebar att pornografin släpptes fri, även i film. CV berättar om tidens frigjordhet i Värmlands Folkblad 1966-08-27. Alf Thoor kallar honom barnförbjuden i Expressen 1965-11-06.

Telegrammet till radion citerat efter Expressen 1966-02-08. Erbo intervjuades av Bengt Holmqvist i teveprogrammet *Hvar fjortonde dag*, våren 1966. Franzén talar om folksmaken i Bildjournalen 1966:8. Eliasson avhandlar dåliga flickor med Gunnar Ohrlander i Aftonbladet 1966-02-15, CV:s svar publiceras i samma tidning följande dag.

När CV lämnade Stim passade Föreningen svenska kompositörer av populärmusik, Skap, på att helt stadgevidrigt utsluta honom, se Håkan Elmquist: *Melodiradion anklagas för censur i Det svenska musikundret 75 år* (2001).

Uppropet *Stoppa censuren inom melodiradion!* från Sveriges socialdemokratiska studentförbund återges i Libertas 1966:3-4, i förbundsstyrelsen satt två blivande statsråd, Anna-Greta Leijon och Mats Hellström.

CV talar om radiocensur med bland annat Guillou, Jan Lindström i Expressen 1966-02-13 och i Nerikes Allehanda 1966-07-09.

På egna ben

Cosmopolites bildande refereras i Stockholms-Tidningen 1966-02-16.

Scoutpatrull i en Mustang

I Kingston Trios repertoar finns flera av de melodier CV har satt svensk text till: *Sloop John B* (*Jag hade en gång en båt*), *Ramblin’ boy* (*Bal-laden om flykten*), *Last night I had the strangest dream* (*I natt jag drömde något som ...*) och *Laredo*.

Söderhamnskuriren skriver om polisingripandet mot den kände artisten 1966-08-11. Händelseförloppet refereras i polisutredningen (Stockholms tingsrätt).

Brevet till Stim citerat efter ett odaterat, handskrivet utkast (Sid Jansson). CV talar om sin bojkott i Nerikes Allehanda 1966-07-09 och Värmlands Folkblad 1966-08-27.

En jävla massa fin musik

CV prisar *Grimascher och telegram* i en radiointervju med Totto Osvold i NRK, februari 1972. CV och Jan Johanssons trio turnerade i Stockholms parkteater 15–19 augusti 1966 med föreställningen *Balladen om ett rosenblad* där tre dansare gestaltade CV:s figurer: Lillemor Blanc (Sportiga Marie), Dyane Gray (Rosenbladet), Terje Thoresen (Polaren Pär). Lia Schubert (1926–1999), koreograf och pedagog, grundade Balettakademien och introducerade jazzdansens i Sverige.

Citaten från Egil Johansen (1934–1998) är hämtade från en bandad intervju av Oscar Hedlund från 1998 (Cornelis Vreeswijksällskapet). Sture Nordin (1933–2000).

Ta hit ett piano! sa Jan Johansson, s11418. CV talar om sin beundran för Jan Johansson (1931–1968) med Mosskin och Hasse Havgaard i Politiken sensommaren 1971.

Nu vill jag bli kysst, sa Cecilia Lind

Susanna Hauffman beskriver inspelningen av *Grimascher och telegram* i Bildjournalen 1966:48.

CV framträdde på Baldakinen 21–23 juni 1966. Han berättar om Jangsved i GHST och GT 1966-07-16. Gästspelet på Liseberg ägde rum 16–31 juli 1966. Visans första strof citeras efter Jangsveds framförande i radions vismästerskap 1966.

Brolinson och Larsen skriver om visdiktarnas dansbanevurm i sin bok *Visor till nöjets*

estrader: den populära svenska visan (2004). CV:s handskrivna manuskript (Sid Jansson). *Monday morning* finns på Peter, Paul and Marys lp *A song will rise* (1965). Ulf Carlsson jämför CV och Taube i sin avhandling.

Se här dansar Fredrik Åkare, s1198. *Cecilias visa*, s1190. CV berättar om Cecilia Linds framtida öde för Gerd Isern i Adressavisen 1978-04-01.

En barmhärtig samarit i en ölgubbes skepnad

CV berättar om sitt persongalleri för Erlandson, Egerbladh, Evander, Thérèse Juel i radioprogrammet *Visstunden* 1982-06-25 och Ulrika Knutson i UNT 1986-05-27.

CV skildrar mötet med Fredrik Åkare i sin introduktion till visan, dels på cd:n *Cornelis i Saltis* (2004), dels i en amatörvideo från Kristineatern i Kristinehamn 1986-01-29, utgiven av Cornelis Vreeswijksällskapet (2000). Samtalet med Git Magnusson är publicerat i Månadstidningen Z 1988:1–2.

Visa till Polaren Pär när han gick in i dimman (1976), s1223. *Får jag presentera Polaren Pär*, s11205. *Blues för Ann-Katarin* (1973), s1169.

CV presenterar Ann-Katrin Rosenblad i en textkommentar, s1420. *Telegram för fullmån* (1966), s198.

Föreställningen i parkteatern recenserar av Hans Axel Holm i DN och signaturen Tjann i SvD 1966-08-16. *Knickedick 2* recenserar av Hans Fridlund i Aftonbladet och av Marianne Höök i SvD 1966-10-29.

De så kallade träskmorden beskrivs i ett reportage i Se 1966:45, där berättar CV om sin kontakt med ”den andra världen”.

Tänk förr i tiden var jag jämt nervös (Pillerballad), s1194. *Knark blues*, K2, s1193. *Gull är död*, s11443.

Den levande kanonkulan

CV beskriver kanonkulefärdens effekter för Wolgers, Hauffman och Jan Muhr i Se 1967:15. Sitt dåliga rykte luftar han med signaturen Cilla i Örnsköldsviks Allehanda 1966-08-13, Curt Grundel i Arbetet 1967-04-09 och signaturen Beata i Västernorrlands Allehanda 1966-08-12. Han talar om narkotika med Jan Lindström i Expressen 1967-01-15 och Matts Heijbel i Schlager 1981:14.

Ballad om en gammal knarkare (1978), s1255.

Birgitta Stenberg: *Rapport* (1970).

Jag passar nog bäst som ungar

Brev till CV från Henry Föll, daterat 1966-02-18 (Sid Jansson).

Dikten *Inga-Majs visa*, citerad efter *En handfull gräs* (1970). Visan *Blues för Inga-Maj* (1970), s1128, har delvis annan text.

Om sitt intresse för tjurfäktning och boxning berättar CV för Ulf Thorén i en ej sänd intervju för teveprogrammet *Lite ditt och datt om Cornelis*, 1979-10-06.

Ingripandet mot den rattonyktre CV redovisas i polisrapporten (Stockholms tingsrätt).

Dansa samba med mej

I Rio de Janeiro (1968), s1105. *Bibbis visa* (1968), s1103. *Deirdres samba* (1968), s1101.

CV berättar om tiden i Brasilien för Git Magnusson i KvP 1967-08-19, Bengt Fridlund samt Lars Westman i Vi 1969:11. Schildt recenserar *Svarta palmkronor* i Aftonbladet 1968-09-28.

CV nämner i olika sammanhang att han erbjudit såväl Lill Lindfors som Lill-Babs *Deirdres samba*. ”Under den här tiden [på anstalten Bogesund] hann jag också med några låtar för Lill-Babs. Fick t o m permission tre timmar för att sjunga upp dom för henne. Bl a

är det en samba som jag hörde i Brasilien under filminspelningen av *Svarta palmkronor*”, säger han i Arbetet 1967-12-12. CV räknar också med att filmmusiken ska inkludera *Papillas samba*, sjungen av Bibi Andersson.

CV säger i Expressen 1984-06-21 att han skrev *Somliga går med trasiga skor* i Rio de Janeiro, ”när jag såg utslagna killar som hade skor gjorda av bildäck”. Redan tre år före resan till Rio hade han visan i stort sett färdig, enligt anteckningsboken från 1964 (Sid Jansson). *Somliga går med trasiga skor* (1968), s1109.

Han förefaller försvunnen

CV:s efterlysning förekommer i radioprogrammet *Insatsen*, 1967-09-01. CV:s dagbok från Bogesund publicerades i FiB-Aktuellt 1968:1.

Kvinnan i garderoben

CV talar om teaterambitioner i Expressen 1968-01-01 och med Bjelf & Kempe. Den anspråksfulle recensenten är Per Erik Wahlund i SvD 1968-01-19, Alf Thoor är berömande i Expressen 1968-01-18. CV talar om show business med Erlandson och Bengt Fridlund.

Visst är jag kommunist

Rundbergs text och *Polaren Per på Ibiza* finns i KvP 1968-06-09. Om anslutningen till vpk talar CV med Guillou. Hermansson talar om CV:s politiska engagemang i en bandad intervju av Oscar Hedlund (Cornelis Vreeswijksällskapet). *Till Landsorganisationen LO* (1974), s1187.

Spelman på taket

Fränckel talar om CV som skådespelare med Alandh. CV berättar om familjelyckan i Malmö för Anna-Maria Lantz i Expressen 1968-12-22. Westman skildrar det efterföljande ungarlivet. Urban Stenström i SvD 1968-12-29 är en

av dem som ger CV positiva recensioner.

CV talar om Tolkien med Göran Sellgren i DN 1968-12-31 och med Lena Rosendahl i SDS 1969-01-04. Brevet från George Allen & Unwin Ltd är daterat 1969-05-08 (Sid Jansson).

Eskimån dyker upp i *Till Linnéa via Leonard Cohen* (1973), S1163. Cohen sjunger också om en eskimå, i *One of us cannot be wrong*. CV talar varmt om Malmö med Bjelf & Kempe.

Alldeles för bra för Sverige

Burman talar med Hauffman om CV:s kvaliteter. *Ballad in the dust* finns i cd-boxen *Mäster Cees memoarer. De nozem en de non* brukade på 60-talet översättas som *Raggaren och nunnan*. På 70-talet var en holländsk nozem snarast en hippie. Det handlar alltså om en ung man som lever utanför samhällsnormen.

Å, *den som var en maskrosboll*, S111411.

Jag ska be att få ställa upp, med en visa om en tupp

Egerbladh-citaten är hämtade ur en bandad, odaterad telefonintervju av Oscar Hedlund (Cornelis Vreeswijksällskapet).

CV berättar om *Hönan Agda* för Lena Katarina Swanberg i Femina 1980-06-02, för Råssjö och för Knutson. Slutstrofen finns i CV:s handskrivna manus (Sid Jansson). *Oppopoppa* sändes 1968-08-13.

CV talar om sin fåfånga med Göran Sellgren i DN 1969-08-03. *Huvudlösen för Santa Claus*, S111249.

Skatterna borde höjas kraftigt!

Vi på prämen sändes elva torsdagar med start 1969-06-12. De följande somrarna sändes visprogrammen från Mosebacke i Stockholm (*Högst uppe på berget*, 1970) och från Kustens hus i Göteborg (*Högst uppe på berget*, 1971). CV:s

version av *See See Rider* har givits ut på cd med Black Bottom Stompers (2003).

Felicia är en Solö Aqua Cabin från 1965, klinkbyggt av mahogny, 7,30 X 2,50 m, med pentry, bord för sex personer och tre kojplatser.

CV:s skatteskulder är följetong i svensk kvällspress i september 1969.

Kyrkoherden skåpas ut av Jan Aghed i SDS, CV får beröm av Bernt Eklund i Expressen efter premiären 1970-03-30.

Taube-skivan prisas av Göran Sellgren i DN 1969-10-26.

Första Grammisutdelningen ägde rum på Berns i Stockholm 1969-09-25. Presentatör var Pekka Langer, prisutdelare Alice Babs, i juryen satt bland andra Oscar Hedlund. Hela prisutdelningen klarades av på 22 minuter blankt (Statens ljud- och bildarkiv).

En postlåda och fast adress

Showen på Berns hette *D'ä int' så otokigt*, premiär 1970-02-10 (Statens ljud- och bildarkiv). *I stället för vykort* (1974) och *Felicias svenska suite* (1978) är tillägnade Gösta "Skepparn" Cervin.

Balans, S11434. *Morbror Frans*, S1125.

CV talar om att gå över gränsen med Aino Sellermark i Allers 1979:2.

Jag kommer väldigt illa överens med noter

Glase skriver om CV:s eftermäle. Jan Lindström besöker CV i Tallkrogen, Expressen 1970-02-15.

Nothäftet till *Ballader och oförskämtheter*, Multitone (1964).

Förlagan till *Deirdres samba* heter *Quem te viu, quem te vê* av Chico Buarque de Hollanda. CV talar om traditionen att låna befintlig mu-

sik med Westman, Evert Taubes *Sjuttonde bal-laden* har till exempel uppenbara likheter med den argentinska nationalsången.

Till *Visa till sommaren* lånade CV ett largo ur *De fyra årstiderna* (Vintern, lustigt nog) av Antonio Vivaldi, liksom till Ekelöfs *På en nä-verdosa*.

CV erövrade plats 6 av 10 i den svenska schlageruttagningen med 8 poäng, 5 av dem lämnades av jurymedlemmen Bengt Melin, journalist på Aftonbladet och CV:s främste v-pendragare i svensk press.

Ågren (1970) s1134. *Preliminärt utkast till evt. funderingar kring mitt framtida testamente*, s11358.

En tjej som man kunde prata med

CV berättar om sitt möte med Bim för Margareta Hall i *Husmodern* 1972:43. *Lyckohjulet* hade premiär 1970-11-02.

Vigseln i Stockholm ägde rum 1970-11-25 och i Rotterdam 1970-11-28, skildrad i *Expressen* 1970-11-29 samt av sjömanskyrkans dåvarande praktikant Karin Nyström i *Cornelis Vreeswijksällskapets medlemsblad* 2003:2.

Poem, ballader och lite blues

Alf Thoors recension var införd i *Expressen* 1970-11-29.

Rolling Stones använde detta bluesriff i sin inspelning av Willie Dixons *Little red rooster* (1964). Gustaf Fröding (1860–1911). CV berättar om inspelningen för Mosskin.

Lundell skriver om *Poem, ballader och lite blues* i *Pop* 1993:7–6.

CV talar om konflikten mellan poesi och artisteri med Edwall. *En handfull gräs* recenseras av Gunnar Harding i *Expressen* 1970-10-04, av Petter Bergman i *Aftonbladet* 1970-10-05 och av Bertil Palmqvist i *Arbetet* 1970-11-07. Carls-

son skriver mer om mottagandet samt analyserar dikterna.

Hajar'u de då, Jack (1970), s1123.

Betrakta dig som upptäckt

Till herr *Hjalmar Mehr*, s11312. Under almarna sjunger CV sin tonsättning av Nils Ferlins *Klät-tergroda* samt *Svappavaaravisan*, även kallad *Till Landsorganisationen LO*.

En fattig trubadur har text av Arne Pärsson och musik av Alvar Kraft.

CV skriver om mötet med Törnell på konvolutet till hennes lp *Ingica* (1972). Hon tevedebuterade 1971-11-06 i programmet *Strapetz* med Lasse Berghagen som programledare.

Herre i traktens pampigaste kåk

Ebba von Essen rapporterar från inflyttningen i Vismarlöv i *Aftonbladet* 1971-07-06, Bertil Widerberg skärskådalar CV:s hyllor i *SDS* 1972-03-19 och CV berättar om sitt nya liv för Havgård och för Kerstin Thorvall i *Damernas Värld* 1971:44.

En vacker visa till Linnéa, s1145.

Bellman med luffarprickar

CV berättar om Bellmanskivan för Widerberg och Guillou. Lundell skriver om Bellmanskivan i *Pop* 1993:5–6. *Silas kalas*, s1154.

Bellmans ansikte är Cornelis förord till det Bellmanhäfte som gavs ut samtidigt som *Spring mot Ulla – spring! Cornelis sjunger Bellman* (1971), citerat efter s11331.

Skräcken för att bli lämnad ensam

CV talar om jämlikhet mellan könen i SvD 1986-04-05. Introduktionen till *Polaren Pär vid morgonstämningen* är hämtad från *Cornelis på Mosebacke* (1995).

CV beskriver sig som alkoholist i *Se* 1972:34

och talar om sin svartsjuka med Hall och med Aino Sellermark i Hänt i veckan 1975-09-18.

Ensam, sjuk och ruinerad

Bengt Melin besöker CV i Holland, Aftonbladet 1972-12-17. CV talar om sina skatter i Aftonbladet 1972-12-29. Brevet till Jack är daterat Karolinska sjukhuset 1973-01-20. CV talar om Jacks skolgång med Inga-Lisa Rosén i Min Värld 1972:33.

Jacob Vreeswijk dör 1976, CV tillägnar honom *Narrgnistor och transkriptioner* samma år.

Lena Lidbäck går husesyn i Vismarlöv, Se 1973:8. CV talar om internationell karriär med Bengt Svensson i Svensk Damtidning 1973:12.

Och jag har gott om klöver

CV berättar om sin holländska skivkarriär för Guillou, Weck, Hans Lovén i RiR-TV 1979:3 och för Git Magnusson, i en bandad intervju från Sophiahemmet i Stockholm 1987-10-18 (Svenskt Visarkiv). CV tar emot Edison-utmärkelsen i Hilversum i december 1972. Minnet från konserten i Rotterdam delger han Stig Linderöth i Hifi & Musik 1975:5. CV talar om vpk:s musikintresse med Mosskin.

CV skriver vid den här tiden några sångtexter på engelska, se s111544-546.

CV:s holländska förskott skulle ha räckt till elva fabriksnya Volvo, enligt Silas Bäckström som vid denna tid just köpt sig en sådan bil.

Till flickorna på 'Den Gyldene Freden', s11313.

Första *Sommarkväll* sändes 1973-07-09, Hemming Sten recenserar programmet i Expressen dagen därpå. *Personliga Person*, s1115. *Terapeutisk läsövning*, s11206.

Berndt Egerbladh citerad efter Hedlunds intervju.

Det måste hända grejer

CV skriver om arbetet med *I stället för vykort* (1974) på skivans konvolut. Bengt Holmqvist recenserar diktsamlingen i DN 1974-02-22.

CV talar om konflikten konst-kommers med Mosskin och Guillou och om sin tro med Lisbeth Pettersen i Allers (Norge) 1983:48.

Ack, huruvida damerna är falska eller äkta

Incidenten i Gamla stan refereras i polisutredningen (Stockholms tingsrätt). *Slusk blues* (1965), s175. *Droskblues* (1974), s1212. Collmar skriver i Vår Kyrka 1975:24/25.

Den falska flickan (1964), s1208.

CV berättar om "transvestithistorien" för Guillou, Evander och för Bo Zetterlund i Se 1975:10. Namnet på visan om denna händelse skiftar, *Balladen om Don Quijotes villfarelser* kallas den vid första publiceringen i Stockholms kvällstidningar 1975-02-25.

Transvestiterna talar ut för Karin Enokson i FiB-Aktuellt 1975:11. Nisse Gustafsson citeras efter vittnesförhör (Stockholms tingsrätt). Vännen som uppmanade CV att skriva en visa om händelsen var regissören Torgny Anderberg. Forssell skriver i Expressen 1975-02-27 och CV svarar i FiB-Aktuellt 1975:12.

Jag är en bekymrad socialist

De nya CV-visorna på Arahbs lp är *Jag är en bekymrad socialist*, översatt från holländska, *En visa till Ellen när hon flyttat hemifrån* och *Till flickorna på 'Den Gyldene Freden'*.

Peter Abrahamsen uppskattar att skivan *Svantes viser* sålts i 250 000 exemplar och den säljer ännu. Sedan 2006 ingår *Svantes viser* i Danmarks kulturkanon. *Svantes svarta visa* s11468.

Det värsta är att vakna ensam

CV talar om sina matvanor med Zetterlund och med Karin Thunberg i Hennes 1975:30.

Herdis Møllehave: *Le – ett kvinnoöde* kom på svenska i Gun R. Bengtssons översättning 1978. I *Rännstensungar* (1974) får CV:s rollgestalt, konstnären Johan Fahlén, vårdnaden om den lama och föräldralösa flickan Ninni. En passage i *Le – ett kvinnoöde* pekar direkt mot CV: hans visa *Felicia*, adjö refereras i samband med Les begravning. I boken sänder Le en skiva till Sten: Trilles *Hej søster*. Skivan innehåller Kedda Madsens text till *Sangen om Britt*, som CV tolkar till svenska och sjunger in på sin lp *Narrgnistor 2* (1978). Helle Fastrup har berättat om CV:s reaktion efter att ha läst boken.

Herr domare, jag är en fridens man

Expressens Per Wendel refererar rättegången 1975-11-25 och intervjuar CV om händelsen 1975-08-01. Brit Rundberg citeras efter Aftonbladet 1975-07-31.

Polaren Pär har gått igenom ekluten, s11149.

Jag ska mörda dej, din jävel!

Krogen Krypin förekommer i Fredmans epistel 23, *Ack du min moder*. CV talar varmt om norsk publik i Expressen 1986-05-23. Brevet till paret Teibakk är daterat Oslo 1977-06-25 (Cornelis Vreeswijksällskapet).

Den enda vettiga alkoholistvården i det här landet

CV talar om livet på anstalten med Egerbladh och med Anita Henttonen, *Husmodern* 1977:31. *Två månaders muck*, s11319.

Om arbetet på Länkarna berättar han i Expressen, för Arne Lemberg 1977-02-01 och för Per Wendel 1975-08-01. Anette Kullenberg talar alkoholistvård med CV och Evert Fagerman i

Aftonbladet 1979-10-06. *Fagermans visa* (1978), s1250. *Återfallssamba*, s11350.

Nu äger jag mig själv

CV talar om Philips-samarbetet med Mosskin, med Christer Faleij i Aftonbladet 1975-11-02 och med Gunnar Wesslén i Aftonbladet 1977-07-18, med vilken han också talar om Victor Jara.

Hedlund skriver om Bellmaninspelningen i DN 1977-05-04 samt följande två dagar. Skivproducenten Stefan Schröder berättar om hur CV i Hilversum i februari 1976 kom till studion med en tand utslagen.

Innerspalten tillrättavisar CV 1977-07-18 och CV kommenterar i en intervju med Lasse Råde i GT 1978-03-01. *Blues för Victor Jara* (1979), s1320

Felicia försvann, kan någon säga hur?

I Vaxholm talar CV med Christer Olsson, Expressen 1977-07-10, och med Henttonen.

Aksel Sandemose (1899-1965) föddes i Danmark där han debuterade som författare, bytte land och språk när han flyttade till Norge. CV mötte aldrig Sandemose personligen, men de hade en gemensam vän i Nisse Gustafsson. Sandemose var en av de norska flyktingar som under krigsåren sov på golvet hos Nisse Gustafsson i Gamla stan.

Felicia, adjö (1968), s1110.

”Varulven läste vi alla. Jag önskar jag kunde säga att det var jag som lånade ut den till honom [CV], men det är jag inte säker på. Det kan ha varit jag”, säger Bibi Andersson. CV skriver om mötet med Sandemoses roman på konvolutet till *Felicias svenska suite* (1978) och berättar om sin fascination i intervjuer med Evander, Berthold, Tor Marcussen i Aftenposten (Norge) 1978-02-16, Harald Sundan i Adres-

seavisen (Norge) 1978-04-12 och Tone Solberg i Dagbladet (Norge) 1978-12-09.

CV skriver om arbetet med Felicia-sviten i diktsamlingen *Felicias svenska suite*, utgiven i Norge 1978. *Rörande min harpa*, s1286. *Turistens klagan*, s1285.

Expressens notis var införd 1981-08-11 och rättelsen dagen därpå.

Nu har man fått nånstans att ställa stövlarna

CV berättar om återkomsten till Stockholm och jobbet som showartist med Hans Fridlund i Expressen 1977-10-02 och med Marcussen. *En halv böj blues* (1978), s1249.

Resan till Rio beskriver CV på konvolutet till *Om Deirdre* (1980), lp:n beskriver han för Swanberg, i vars sällskap han återvänder till restaurang Stallmästaregården i Stockholm.

CV berättar om hemmalivet i Solna för Amelia Adamo i Husmodern, januari 1979. Han talar om spritens betydelse med Evander och om svartsjuka med Aino Sellermark i Allers 1981:31.

En jävel på samba

CV beskriver sin transcendens för Aino Sellermark i Allas veckotidning 1982:40 och valmötet i Örebro för Juel. Palme citerad efter Aftonbladet 1979-09-08. CV talar om kärnkraftomröstningen under konserten i Kristinehamn.

Musikproducenten Pauli Virta tog initiativet till *En spjutkastares visor* som ett led i sin mission att göra finsk musik populär i Sverige. Spjutkastaren och musikern Tapio Rautavaara är en av dem vars visor CV tolkade till svenska.

CV talar om sitt artistliv med Rösnes i HiFi & Musik 1981:6/7.

Folkmusikalen *Brottet* hade premiär på

Komediteatern i Stockholm 1979-10-31, CV framträdde där som en sentida uppenbarelse av författaren Carl Jonas Love Almqvist (1793–1866). ”Cornelis texter bits. Kära nån, vad det är lustfyllt!” skrev recensenten Ulla-Britt Edberg i SvD 1979-11-01.

I cd-häftena till de 2003 återutgivna *Banuner – bland annat* och *Hommager och pamfletter* skriver Pontus Holmgren utförligt och initierat om skivornas tillkomst.

Ett gott anseende, det är min högsta önskan

Carl Erland Andersson skriver om CV och sjungen poesi i SDS 1981-05-22 och 1982-02-10. Egerbladh citeras efter Hedlunds intervju. CV talar om Ferlinpriset med Magnusson 1987 och om sin roll i kulturlivet med Swanberg, Rösnes, Thorvall 1971 och Sellermark i Allers 1981:31 samt om visproduktionen med Guilou.

Rörande Parnassen, s11266.

Mitt eget land bebor jag som utlänning

CV dryftar sitt förhållande till Holland med Björn Lövgren i Aftonbladet 1974-10-20, Gert Malmberg i GP 1982-01-23, Leslie och Johansson.

Ett slag för tystnad, s111166.

Jag smakade på döden en dag

CV berättar om lägenhetsbranden för Gunnar Wesslén i Aftonbladet 1982-08-11 samt i Expressen 1985-10-06. I lägenheten hittas dels ett hagelgevär av märket Winchester kaliber 12 och ett gevär av fabrikat Aya kaliber 12, insmugglade 1979 och 1982.

Jag smakade på döden en dag, s1113. *Fredrik Åkares morgonpsalm* (1978), s1258. I vän-

tan på en bränsleman (1987), s1380. *Till ett skronvittne*, s11233. *Hommage till Storholmen*, s111167.

CV talar om sitt förhållande med socialdemokraterna och kronofogden med Ulf Persson och Tiiu Gräslund i Expressen 1983-06-26, Christian Wigardt i Stockholmstidningen 1983-06-27 och Lenny Kihlström i Aftonbladet 1983-06-28. Det öppna brevet till Palme citerat efter Expressen 1983-06-26.

Informera läsekretsen att jag lever än

CV talar om sitt förhållande till pressen med Wesslén 1977, Hallgren, Bjelf & Kempe, Isern och Ewa Johansson i KvP 1986-02-09, det är den sistnämnda som känner kollektiv yrkes-skam.

Femina skriver om ”krumeluren” CV 1970-04-19. Redan några månader tidigare hade Veckojournalen 1970:5 kallat CV ”en färgstark krumelur”.

Begravningsannonsblues, s11232. *Till damtidningen Femina* (1974), s1177. *God dag yxskafth blues*, s1359.

Mannen som älskade träd

CV talar om livet i Köpenhamn med Ken Olofsson i Aftonbladet 1984-02-24. *Och Rabeshave är världshusets namn*, s11423.

Mannen som älskade träd 1 (1985), s1353. CV beskriver skivinspelningen för Frank Östergren i GP 1985-04-20 och för Bengt Wittström i radioprogrammet Visstunden 1985-04-24.

Det är här i Stockholm jag hör hemma

Om kärleken till Stockholm vittnar CV för Agneta Lagercrantz i SvD 1987-04-05 och för Råssjö. Hälsan dryftar CV med Marc och med

Gösta Backlund i KvP 1987-06-08. Lasse Anrell, Aftonbladet 1985-10-04, och Jan Richter, SDS 1985-10-05, recenserade *Jesus Christ Superstar*. CV talar med Git Magnusson 1987 om trafikproblemen. Med Sjöström och med Åke Alvin i Barometern 1987-07-22 talar CV om skivbolagens ointresse. Lundell försöker minnas nyårskonserten i Pop 1994:5/6.

En sådan glädje över språket!

CV dryftar könskörtlar med Thorvall 1986 och litterära planer med Evander, Råssjö och Knutson. Vold beskriver CV:s bredd i förordet till *Osjungna sånger* (1990), omtryckt i s1119. Fatumeh-gestalten beskrivs i samtal med Ingemar Unge, DN 1987-10-18. Carlsson skriver mer om CV:s förhållande till Ekelöf. *Blues för Fatumeh* (1980), s1324.

Man måste ut på vägarna, man måste träffa publiken

Tevekonserten *Visfest med Cornelis* sändes 1986-09-05. CV talar med Evander om turnésjukan och med Thorvall 1986 om kärleken till publiken. Martin Hedén försöker trösta i VLT 1986-12-10. CV berättar om Roskildefestivalen för Alvin, Per Mortensen skriver om framträdandet i DN 1987-07-06. Göteborgskonserten skildras av Örn Lindstrand i GP 1987-07-30. Peter Lindholm skriver om sista konserten i UNT 1987-09-09.

CV talar om sviktande hälsa och framtida skrivande med Magnusson 1987.

En resa (1980), s1329. *I väntan på en bränsleman* (1987) s1380. *Cool Water – på Den Gyldene Freden* (1970), s1130.